

Μάθημα: Νέα Ελληνική Λογοτεχνία

Τάξη: Α΄

Ενότητα: «Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση»

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ

Ένας γέρος

Στου καφενείου του βοερού το μέσα μέρος
σκυμένος στο τραπέζι κάθετ' ένας γέρος·
με μian εφημερίδα εμπρός του, χωρίς συντροφιά.

Και μες των άθλιων γηρατειών την καταφρόνια
σκέπτεται πόσο λίγο χάρηκε τα χρόνια
που είχε και δύναμι, και λόγο, κ' εμορφιά.

Ξέρει που γέρασε πολύ· το νοιώθει, το κυττάζει.
Κ' εν τούτοις ο καιρός που ήταν νέος μοιάζει
σαν χθες. Τι διάστημα μικρό, τι διάστημα μικρό.

Και συλλογιέται η Φρόνησις πως τον εγέλα·
και πως την εμπιστεύονταν πάντα — τι τρέλλα! —
την ψεύτρα που έλεγε· «Αύριο. Έχεις πολύν καιρό.»

Θυμάται ορμές που βάσταγε· και πόση
χαρά θυσίαζε. Την άμυαλή του γνώσι
κάθ' ευκαιρία χαμένη τώρα την εμπαίζει.

.... Μα απ' το πολύ να σκέπτεται και να θυμάται
ο γέρος εξάλισθηκε. Κι αποκοιμάται
στου καφενείου ακουμπισμένος το τραπέζι.

(Από τα *Ποιήματα 1897-1933*, Ίκαρος 1984)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

α.

α1. Στα ποιήματα του Καβάφη συναντάμε χαρακτηριστικά τόσο της παραδοσιακής όσο και της μοντέρνας ποίησης. Να βρείτε ποια μορφή ποίησης (παραδοσιακή ή μοντέρνα) κυριαρχεί στο ποίημα «Ένας γέρος». **(5 μονάδες)** Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας αναγνωρίζοντας τρία (3) αντίστοιχα μορφικά χαρακτηριστικά στο ποίημα. **(15 μονάδες)**

α2. Να σχολιάσετε σύντομα τον τίτλο σε σχέση με το περιεχόμενο του ποιήματος. **(5 μονάδες)**

ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ: 25

β

β1. Να εντοπίσετε στο κείμενο μία (1) μεταφορά, μία (1) παρομοίωση και μία (1) αντίθεση. **(6 μονάδες)**

β2. Να βρείτε πέντε (5) λέξεις ή φράσεις που συντελούν στη δημιουργία μελαγχολικής ατμόσφαιρας στο ποίημα. **(10 μονάδες)**

β3. Να εντοπίσετε (**2 μονάδες**) και να σχολιάσετε (**3 μονάδες**) την προσωποποίηση στην τέταρτη στροφή του ποιήματος.

β.4. Ποιος είναι κατά τη γνώμη σας ο ρόλος των εισαγωγικών στην ίδια (τέταρτη) στροφή; (**4 μονάδες**)

ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ: 25